



AU CORDÉE CIRCASSIENNE SOMMET



GÉNÉRIQUE

- Un spectacle de Antoine Helou et Rocco Le Flem.
- Mât chinois, portés acrobatiques : Rocco Le Flem et Antoine Helou
- Création musicale et musique live : Paul Levis
- Accompagnement chorégraphique : Satchie Noro
- Scénographie : Iziago productions
- Lumières : Hélène Kudla, Ludovic François
- Supports sonores : **La cordée de rêve - Sur le fil des 4000 & Berhault** de Gilles Chappaz et **La vie au bout des doigts** de Jean-Paul Janssens
- Photographies : Sylvie Chappaz, Maurice Rebeix, Guy Delahaye, Gerard Kosicki, Francis Beddok
- Aide à la création : Compagnie Atelier de l'orage, Les Noctambules, Ville d'Igny
Projet soutenu par le ministère de la Culture – Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France
- Vidéaste et monteur : Vincent Zenzel Giannesini
- Production : Luce Malaval

Merci à Luc Molins, Robert Exertier, Mata Edlinger, Laseryann, Jose-Pablo Minor, François Meutey et Jean-François Redon (Eco'Not), Laurent Lefebvre et la Cinémathèque d'Images de Montagne, le Théâtre de Bligny, Sham Spectacles, la MJC d'Igny.

SPECTACLE TOUT PUBLIC

NOTE D'INTENTION

Par Marie Plantin

COMPAGNONS DE MÂT

C'est l'histoire de quatre hommes qui partagent le goût du risque et de l'amitié, l'attrait pour l'effort physique et la beauté du geste, l'envie de défis et de dépassement de soi, le rêve de vivre en accord avec eux-mêmes autant qu'avec la nature... le fantasme de caresser les étoiles pourquoi pas.

Deux binômes qui ne se sont jamais rencontrés en vrai mais dont les chemins artistiques et sportifs, dont l'engagement et les choix de vie se font écho et signe par-delà les générations.

D'un côté il y a deux partenaires de cordée férus de montagne, légendes de l'escalade : Patrick Edlinger et Patrick Berhault. De l'autre, deux circassiens, Rocco Le Flem et Antoine Helou, partenaires de mât chinois depuis plus de vingt ans, virtuoses dans leur discipline, à la recherche de la corde sensible pour une pratique expressive du cirque. Leur spectacle **Au Sommet - Cordée circassienne** vient sceller leur duo autant que leur amitié en rendant hommage à ces deux figures emblématiques de l'alpinisme.

Dans l'ici et maintenant de la représentation, au plus près du public, les agrès du cirque et son rapport au danger sont revisités au profit d'une dimension documentaire, symbolique et narrative.

Complicité, complémentarité, compagnonnage sont au cœur de cette proposition onirique et sensorielle...

... qui modèle des paysages, des arêtes et des crêtes, dans l'espace du plateau : cône de lumière au laser invitant le ciel et ses nuages passagers dans une image immersive en trompe l'œil, mosaïque de cubes sur lesquels est imprimée la photo noir et blanc de sommets enneigés. Rien n'est figé, tout est mouvement et géométrie aérienne. Le décor est déplacé, reformulé, recomposé au fur et à mesure que l'on plonge dans cette passion commune pour la grimpe. Un cube évidé porté à bout de bras tourne jusqu'à l'illusion d'optique. Hypnose de la forme qui se déforme dans la vitesse. L'édifice de cubes multifacettes se fait puzzle géant ou jeu de Jenga à échelle humaine, dévoile ses faces cachées, devient pic rocheux ou se dédouble en deux portraits pyramidaux venus du passé. Et les visages des deux Patrick semblent accompagner de loin les trajectoires d'Antoine et Rocco sur la piste et la verticalité de leur agrès.

Le mât chinois se pratique à deux et si la virtuosité est belle et bien là, c'est la relation qui est avant tout recherchée.

Solidarité, entraide, soutien, se suivre de près, se rattraper, se tendre la main, le parallèle entre compagnons de mât et compagnons de cordée passe autant par ce qui se joue visuellement dans l'apesanteur et la hauteur que par la présence en pointillé de la voix enregistrée qui fait le lien avec la dimension spectaculaire et chorégraphique de l'escalade. Le vertige des situations et l'intensité contenue dans chaque geste sont ici explorés dans la sobriété et l'humilité d'un spectacle qui cultive autant le silence que la confession pudique, le sage témoignage et la musique en live. Au plateau, le compositeur et musicien Paul Levis dessine des atmosphères mélancoliques et graves, des mélodies de guitare électrique qui propagent leurs ambiances et enveloppent les circonvolutions acrobatiques des deux artistes.

Tout dans ce spectacle a la légèreté du rêve et pourtant la fin tragique d'un des deux alpinistes plonge la représentation dans une profondeur insoupçonnée.

PATRICK EDLINGER & PATRICK BERHAULT

Patrick Edlinger et Patrick Berhault sont deux figures emblématiques de l'escalade, ayant marqué l'histoire de ce sport par leur talent, leur audace et leur philosophie. Ils ont non seulement redéfini les limites de l'escalade, mais aussi popularisé cette discipline en France et au-delà dans les années 80.

Patrick Edlinger a été l'un des pionniers de l'escalade libre. Il est surtout connu pour ses ascensions en solo, sans corde ni protection, dans les gorges du Verdon. Sa grâce naturelle, sa maîtrise technique, et sa philosophie de vie centrée sur la communion avec la nature ont fait de lui une légende vivante. Il a transcendé l'image de l'escaladeur traditionnel, devenant une icône grâce à des films comme *La Vie au Bout des Doigts* et *Opéra Vertical*. Ces œuvres, au-delà de l'exploit physique, montraient l'aspect spirituel de l'escalade, la quête de la perfection et le dépassement de soi.

Patrick Berhault, quant à lui, était un grimpeur aux multiples facettes, aussi à l'aise sur les parois rocheuses que sur les sommets enneigés des Alpes. Berhault, plus discret que son compère Edlinger, était reconnu pour son humilité et son amour du partage. Il a laissé une empreinte indélébile grâce à ses projets ambitieux, comme sa tentative de réaliser l'enchaînement de tous les sommets de plus de 4000 mètres des Alpes en moins de 80 jours. Bien qu'il ait trouvé la mort lors de cette aventure en 2004, son héritage perdure dans l'esprit de tous ceux qui ont croisé sa route.

Patrick Berhault et Patrick Edlinger partageaient une amitié profonde, forgée par leur passion commune pour l'escalade. Leur complicité se manifestait autant sur les parois rocheuses que dans leur approche philosophique de la vie, fondée sur le respect de la nature et le dépassement de soi. Ensemble, ils ont marqué l'histoire de l'escalade, non seulement par leurs exploits, mais aussi par leur relation empreinte de solidarité et d'admiration mutuelle. Leur amitié, basée sur la confiance et l'esprit d'équipe, reste un symbole fort dans le monde de l'escalade.



« Le compagnon de cordée, c'est l'essentiel du plaisir. »

Patrick Berhault



« C'est le frère que j'ai pas eu (...), c'est un con parce qu'il me manque. »

Patrick Edlinger



ROCCO LE FLEM

Artiste de cirque en différentes disciplines, Rocco Le Flem cherche à toujours donner une valeur expressive et sensible à son mouvement, sans lâcher sa forte exigence technique de gymnaste et de performer du cirque.

En 2001, il croise le chemin de Michel Nowak et son école de cirque à Nanterre, Les Noctambules. Il tombe dans la marmite...

En 2005, il fonde avec Caroline Siméon la Compagnie Krilati, où se mêlent cirque et théâtre. Parmi leurs spectacles on retiendra Racines, Fando comme Lis, ou encore Les K, petits plaisirs, sans oublier J'arrive, spectacle solo dans lequel il explore son rapport au monde et au temps. Plus de 400 représentations de ces spectacles ont eu lieu, en France et à l'étranger.

En parallèle, il monte avec Antoine Helou un duo de mât chinois qui obtient la Médaille d'argent au Festival Mondial du Cirque de Demain et la Médaille de bronze au Festival International de Massy.

Il intervient également en tant qu'artiste dans la Compagnie Remue Ménage et dans le Poème Harmonique - Vincent Dumestre, en duo avec Antoine Helou sur le spectacle Carnaval Baroque, qui se joue dans les Opéras du monde entier depuis 2011.

En 2017, il crée un numéro solo de mât chinois avec son oiseau Yukkie.

Puis, sous le regard bienveillant d'Hervé Langlois (Royal Clown Company), il crée le numéro burlesque d'Eugène Ouisi - La Guitare, où il met ses capacités physiques au service d'un irrésistible comique de situation.

En 2018, avec Luce Malaval, ils fondent Iziago Productions. Engatzé est la troisième création, après Le Fabuleux retournement d'Eugène Ouisi et Les Clooners.

En parallèle, Rocco continue à se former dans le jeu clownesque et burlesque aux côtés d'Hervé Langlois, Ami Hattab et Gildas Puget (Chtou).

Site web : www.roccoleflem.com



ANTOINE HELOU

Issu de l'école Les Noctambules, il a commencé son apprentissage des Arts du Cirque en 1996. Sa rencontre avec son futur partenaire Rocco LE FLEM, en 2001, va l'amener sur la création d'un duo au mât chinois. Là, ils développent ensemble et avec talent leur technique au mât chinois par leur propre moyen.

RÉCOMPENSES ET FESTIVALS

- Clown d'or au festival de magie et de cirque de Fay-aux-loges 2016
- Trophée Or au 14ème festival de cirque de Bretagne 2014
- 11ème Festival international de l'Orne, cheval d'or 2014
- Festival Vade Circo Medini 2014

TÉLÉVISIONS

- Rock'n'roll Circus avec Arthur TF1 2015,
- Incroyable mais vrai (TMC) 2010,
- The Voice 2019

COMPAGNIES ET SPECTACLES

- Les Rasposo
- Le Poème harmonique
- Les Noctambules avec M. Nowak
- Les Krilati
- Compagnie Arts des Airs
- Compagnie Transe express dans Deus ex machina
- Compagnie Remue Ménage

CABARETS

- Musicholl'ino au Folies Bergères juin 2018
- Le Paradis Latin 2018
- Wintercircus à Maastricht 2014
- Cabaret Sauvage à Paris, « Les Folles nuits berbères » 2010
- Cabaret Winter Traüme en Allemagne 2009
- Cabaret Winter Garten à Berlin 2007

OPÉRAS

- Didon et Ennée à l'Opéra de Rouen , Versailles, Turin et Vichy
- La Flûte enchantée à Opéra de Liège et Charleroi en Belgique ainsi qu'Avignon et Versailles en 2020

Site web : www.matchinois.com



PAUL LEVIS

PAUL LEVIS est compositeur, auteur, arrangeur et musicien.

Il travaille avec Frédéric Sonntag et la compagnie AsaNlsiMAsa depuis ses premières créations (il a composé et interprété la musique d'une quinzaine de spectacles et de formes performatives).

Il a également travaillé avec Estelle Savasta (Hippolyte A Mal Au Coeur), Jérémie Sonntag et Florian Goetz (Les Arpenteurs de L'invisible), Emmanuelle Destremau et Elodie Ségui (l'Organisation), Gilles Cuche (l'Atelier de l'Orage)...

En plus de ses propres projets, il a également accompagné plusieurs artistes de la scène indépendante (Watine, Ruppert Pupkin...) en concert ou en studio.

Il a enfin élaboré et animé plus d'une cinquantaine d'ateliers d'initiation et de création musicale à l'attention des non-musiciens.

Site web : www.elvmusic.fr/



DUO ANTOINE & ROCCO

Partenaires depuis 2001, Antoine et Rocco sont notamment passés dans l'émission Le plus grand cabaret du monde de Patrick Sébastien, et obtiennent la médaille d'argent au Festival Mondial du Cirque de demain, et la médaille de bronze au Festival International de Massy. Leur succès est international, ils se produisent dans différents galas et spectacles en France et à l'étranger.

RÉCOMPENSES ET FESTIVALS

- Festival International de Massy 2011 : médaille de bronze et prix de la ville de Massy
- Festival Dädogei au Japon 2008
- Festival Mondial du Cirque de demain 2006 : médaille d'argent, prix de la mairie de Paris, Arte, Eloise et Kobzov
- Festival des Arts de Pyongyang 2003

TÉLÉVISIONS

- The Grand Show à Istanbul 2012,
- Le Plus Grand Cabaret du Monde de Patrick Sébastien 2005 (France 2).
- Et aussi, Attention à la marche (TF1), Sol en Cirque (France 2), Le Big Deal (TF1), Navarro (TF1)

Site internet :

<https://antoineetrocco.com/>

QUI SOMMES NOUS ?



Président : Stefano Borghi

Trésorière : Luce Malaval

Direction de production : Rocco Le Flem

Promotion en France et à l'étranger du spectacle vivant. Organisation d'événements culturels et artistiques.

Iziago Productions est une structure de production de spectacles basée à Igny en Île de France. Créée en 2018 autour de l'univers de Rocco Le Flem, spécialiste de mât chinois, elle monte des numéros et des spectacles alliant cirque, humour et poésie, où le clown prend une place de plus en plus importante.

La compagnie a à cœur de développer des projets liés à l'accès à la culture pour tous et au vivre-ensemble, dans une recherche esthétique et technique exigeante.

L'équipe est composée de passionnés qui travaillent depuis 15 ans dans le milieu du spectacle vivant et forme un réseau solidaire d'artistes repérés pour leur originalité et leurs qualités techniques et artistiques.

Contact

Luce Malaval

06 12 54 14 431

iziago.productions@gmail.com

Siège social :

Chez Pascal Avezou - 25 allée du Québec
91430 IGNY

Siret : 840 654 917 000 11 - Code APE : 9001Z

Licences d'entrepreneur du spectacle : 2-1115355 et 3-1115356 attribuées à Luce Malaval le 05/10/2018.